



Lex Noteboom | De man met duizend gezichten, Uitgeverij A.W. Bruna. Won al de Hebban Thrillerprijs 2024
Uit het juryrapport: 'Enorm ambitieuze debuutthriller'

‘De man met duizend gezichten’ is mijn debuut. Ik had een baan als strateeg op een reclamebureau. Dan schrijf je ook verhalen, uit naam van een merk. Ik kreeg een mooie promotie aangeboden, maar bedacht: ik wil dit niet! Mijn sf-thrillerpodcast *The Deca Tapes* werd onverwacht een groot succes in binnen- en buitenland. Ik mocht overal komen om erover te vertellen, ook bij een Nederlandse uitgeverij. Daar pitchte ik mijn nieuwe idee en dat was *De man met duizend gezichten*.’

“Ik las een artikel over president Assad van Syrië. Die studeerde vroeger in Londen voor oogarts, tot z’n broer overleed: Assad moest zich melden en ontwikkelde zich tot een despoot. Mijn verhaal speelt in een fictief land in de Kaukasus, Kazichië. Ik ben drie jaar bezig geweest om dat land te creëren: kaarten, een geschiedenis, bevolkingsgroepen.”

“Het boek draait om het echtpaar Michelle en Daniël. Daniël’s tweelingbroer is president en wanneer die overlijdt wordt grote druk op hem uitgeoefend: hij moet zijn broer opvolgen. Maar een rebellenleider pleegt een staatsgreep en ook de Russische geheime dienst en de CIA raken betrokken bij een strijd met big data en deep fakes als wapens.”

Wim Bax | Verloren pelgrim, Uitgeverij Volt

Uit het juryrapport: ‘Ijzingwekkende ontknoping’

‘Ik heb een paar keer etappes gelopen van de bedevaarttroute naar Santiago de Compostela. Eén keer trof ik een Duitse socioloog die onderzoek deed naar pelgrims: wat bezielt hen? Van hem hoorde ik over de *lost pilgrims*, de dolende pelgrims, zoals ik ze noem. De meeste mensen lopen een stuk van de Camino in een week of vijf, zes, en gaan dan naar huis – gelouterd of niet. Maar elk jaar blijven een paar pelgrims op de Camino achter. Je bent nooit alleen en het leven is er goedkoop; een bed in

een hostel kost iets tussen de zeven en dertien euro.”

“Ik wilde geen boek maken over alle inzichten die je tijdens het lopen opdoet, ik koos voor dat treurige randje. Mijn ene hoofdpersoon is zo’n pelgrim, de andere is een Spaanse psychiatrisch verpleegkundige die bij een mobiele crisisdienst werkt. Als een priester wordt vermoord, lijkt zo’n dolende pelgrim er iets mee te maken te hebben. De politie schakelt de verpleegkundige in omdat hij weet hoe met zulke mensen om te gaan.”

“Ik schrijf geen detectives waarin je met aanwijzingen al puzzelend ontdekt wie het gedaan heeft. Het zijn meer psychologische thrillers.”



Boeken Wie wint de Gouden Strop?

Nagelbijtend spannend

Bloedstollende verhalen over pelgrimstochten, journalistieke doodzonden, fictieve landen en schatduikers op de Waddeneilanden. Dit zijn de kanshebbers voor thrillerprijs De Gouden Strop, die morgen wordt uitgereikt.

tekst Annet de Groot, foto's Marco Okhuizen



Bernice Berkleef | Vinex, Uitgeverij The House of Books

Uit het juryrapport: ‘Zit zeer gewiekst in elkaar’

‘Tijdens mijn rechtenstudie ontdekte ik dat een carrière in die richting mij niet gelukkig maakte. Het roer ging om en ik werd freelance journalist. Tegenwoordig ben ik fulltime thrillerauteur. *Vinex* is mijn derde thriller. Ik heb ook een jeugdroman geschreven en een youngadultroman, maar in een thriller kan ik beter mijn ei kwijt. Een roman kan voortkabbelen, terwijl er in een thriller om de paar pagina’s iets moet gebeuren. En aan het eind kan je helemaal uit de bocht vliegen.”

“Ik woon zelf met man en kinderen in een Vinexwijk. Zo’n wijk is nogal burgerlijk; ik verbaas me over de kneuterigheid. Maar ergens moet het schuren. Haal de statistieken er maar

‘Aan het eind van een thriller kun je helemaal uit de bocht vliegen’

bij: zoveel procent van de bevolking is een dief, zoveel procent handelt in drugs, zoveel procent heeft te maken met huiselijk geweld – alleen, je ziet het niet. Het blijft achter de voordeur.”

“Het leek mij leuk om in die brave wijk een paar figuren neer te zetten die niet deugen. *Vinex* is een psychologische thriller; de eerste, *Cody*, was een whodunit, *Bloedsteen* een actie-thriller. Daarmee won ik in 2021 De Gouden Strop.”