



OVER KALVERLIEFDE EN UIT DE KAST KOMEN

Met haar graphic novel-reeks *Heartstopper* verovert de Britse **ALICE OSEMAN** (28) miljoenen puberharten. ‘Sommigen vinden al die queer personages wat veel van het goede, maar kijk om je heen: ze bestaan gewoon.’

‘Mijn eigen middelbare school leek op die uit *Heartstopper*: een aparte jongens- en een meisjesschool in twee gebouwen naast elkaar, alle leerlingen in uniform – compleet met stropdas – en in de bovenbouw wél gemengde klassen. Ik vond het er verschrikkelijk saai, ik zat de hele dag te tekenen en wilde het liefst verhalen schrijven. En nu doe ik beide voor mijn beroep.’ Aan de andere kant van de Zoom-verbinding schudt de Britse Alice Oseman enigszins ongelovig, een beetje gegeneerd zelfs, met haar donkerrode krullen. ‘Ik teken al zolang ik me kan herinneren. Ik heb geen kunstzinnige vorming of iets dergelijks gedaan. Ja, ik heb een jaar of wat kunstgeschiedenis gehad, maar geen teken- of schilderopleiding. En nu is er het enorme succes met die boeken.’

‘Die boeken’, dat zijn de eerste vier delen in de *Heartstopper*-serie, *graphic novels* over de puberjongens Nick Nelson en Charlie Spring.

‘Nick en Charlie ontmoeten elkaar op de middelbare school. Charlie is openlijk gay, Nick is zo’n archetypische stoere *rugby boy*. Ze worden vrienden en uiteindelijk geliefden. Mijn verhalen gaan over allerlei aspecten van die kalverliefde en het uit de kast komen – eerst bij elkaar, daarna voor de buitenwereld –, hoe iedereen daarop reageert en hoe de jongens en hun entourage er zélf in staan. Ze horen bij een vriendengroep waarin zo’n beetje iedereen *queer* is.’

‘Ik wilde zoveel mogelijk *queer people* een rol geven in mijn verhalen. Sommigen vinden het wat veel van het goede, maar kijk eens om je heen: die groepen bestaan

gewoon. Deze mensen voelen zich verwant door hun anders-zijn en zoeken steun en vriendschap bij elkaar. Dus wie als hetero wat overrompeld is door het hoge gehalte aan homo’s, lesbo’s en transpersonen: zo voelt dat nou, een boek lezen waarin je je met niemand kunt identificeren.’

Nick en Charlie zijn oorspronkelijk twee bijfiguren uit *Solitaire*, Osemans eerste youngadultroman, uit 2014. Toen dat boek in Engeland verscheen, was Oseman zelf pas negentien; van dezelfde leeftijd dus als haar personages. De hoofdrol daarin is voor Tori, de zus van Charlie, die onder meer worstelt met een depressie en zelfmoordgedachten. ‘Het is een verhaal over mentale aandoeningen, dat ons bereikt via een niet heel betrouwbare verteller. Je komt Tori ook weer tegen in *Heartstopper*,’ zegt Oseman.



→ De *Heartstopper*-serie verschijnt bij Best of YA. Alle delen kosten € 15.

Denk nu niet dat *Heartstopper* alleen leuk is voor lhbtq+-personen: veel jonge mensen – homo, hetero, vrouw, man of iets anders – herkennen zich in de personages en de omstandigheden, of het nu over romantiek gaat, over sport, huiswerk of ouders. Je zwijmelt al snel mee als Nick en Charlie het liefdespad verkennen, of je wordt oprecht kwaad als een schreeuwlelijk van het type de-lol-broek-van-de-klas-en-héél-erg-hetero de jongens belachelijk maakt. Oseman voert in *Heartstopper* ook minder romantische bijverschijnselen