



### Iemand een eitje met kryptoniet?

Thibaud Villanova is een nerd, een gamende *geek*, en weet veel van science-fiction, fantasy, manga en superheldenstrips. Hij heeft nog een hobby: lekker eten – en vroeg

zich af of dat ‘elfenbrood limbas’, door Tolkien beeldend beschreven in *In de ban van de ring*, echt zo lekker is. Hoe smaakt die stoofpot van

Meester Yoda uit *Starwars*? Er zat meer één ding op: hup, naar de keuken. Samen met een chef-kok, een fotograaf en een illustrator maakte hij een fraai vormgegeven boek met magische en intergalactische recepten (Iemand een eitje met kryptoniet?) Ondertussen steek je heel wat op over ‘Nerdistan’, én over koken.

(Thibaud Villanova & Maxime Léonard *Kookboek voor geeks*, Deltas, €24,95)

### Driedimensionale vergezichten

*Middag*, vertaald door kinderboekenauteur Edward van de Vendel, is wat je noemt een gelaagd boek.



Letterlijk: Elk van de 212 pagina's maakt deel uit van een driedimensionaal vergezicht, waarbij steeds een stukje sierknipwerk wordt omgeslagen. Minuscule details – bloemblaadjes, een brugleuning, dat vogeltje in de hoek, soms niet meer dan enkele millimeters in omvang – zijn met precisie 'uitgeknipt'. Zo wandel je in Jacominus' gedachten mee met konijntje Douce, op weg naar haar afspraakje met hem. Wees ondanks het lijvige boekwerk voorzichtig: de pagina's zijn fraai maar fragiel en niet geschikt voor kinderhandjes.

(Rébecca Dautremer, *Jacominus Gainsborough: Middag*, Davidsfonds/Infodok, €40)

### Alle 329 Rembrandts bij elkaar

Afgelopen jaar was (weer eens) een jubileumjaar rond Neerlands grootste en beroemdste schilder. Omdat hij 350 jaar dood was, is er een allesomvattend naslagwerk verschenen met al Rembrandts 329 schilderijen (de tekeningen en etsen zijn in een apart boek ondergebracht). Dit 744 pagina's tellende XXL zwaargewicht bevat reproducties op hoog niveau die chronologisch zijn gerangschikt en zijn voorzien van allerlei wetenswaardigheden die zowel de liefhebber als de kunsthistoricus zullen bekoren. Inderdaad, het kost een paar centen, maar bij lange na niet zo veel als een echte Rembrandt tegenwoordig doet.

(Volker Manuth, Marieke de Winkel, Rudie van Leeuwen, *Rembrandt: Alle schilderijen*, Taschen, €149)



### Sterrenbeelden waarvan je op aan kunt

De twaalf sterrenbeelden van de dierenriem kennen de meeste mensen wel; althans, van naam. Ze 'zijn' er zelf immers een. Dat er een echte sterrenconstellatie

aan ten grondslag ligt is al minder bekend, en hoe die er dan uitziet...

En zo zijn er nóg 76. Wetenschapsjournalist Gvoert Schilling geeft visuele

rondleiding door het uitspannel aan de hand van ruimtefoto's en fraaie, door Wil Tirion gemaakte sterrenkaarten. Elk sterrenbeeld heeft een paspoort vol wetenswaardigheden, in de tijdlijn wordt beschreven wat er zoal in dat sterrenbeeld heeft gespeeld. Eindelijk eens een 'horoscoop' waar je wél van op aan kunt.

(Gvoert Schilling, *Sterrenbeelden*, Fontaine, €40)

## Grimmige sfeer, groteske figuren



### STRIPS

Milan Hulsing  
*De smokkelaar*

★★★★☆

Begin jaren '70 werd de kunstwereld opgeschrikt door een schandaal. Er verscheen een boek over een geheim genootschap van striptekenaars achter het IJzeren Gordijn die in hun werk kritiek uitten op het Sovjetregime: *Octobriana and the Russian underground*. Al snel bleek het bericht onjuist te zijn. De schrijver had illustraties van een bekende Tsjechische tekenaar bewerkt met sovjetsymbolen en er een verhaaltje bij verzonnen.

Dit gegeven inspireerde Milan Hulsing bij het maken van zijn nieuwste beeldroman, *De smokkelaar* (Scratch, €29,90). Alleen speelt het verhaal zich nu af aan het begin van de jaren '60 en niet in voormalig Tsjecho-Slowakije, maar in Hongarije. Hoofdpersoon is Laszlo Rados, een ritselaar die probeert een sciencefictionstrip van een beviende tekenaar te slijten in westerse kranten. Als dat niet lukt, krijgt hij het aanbod van een steenrijke Hongaarse dissident om iets heel anders met de tekeningen te doen.

Milan Hulsing bewees zich al eerder met zijn verstripping van Harry Mulisch' *De aanslag*. Ook zijn nieuwe album is weer van hoge kwaliteit. Het verhaal heeft een knappe spanningsboog en staat boordevol groteske personages, die vechten om de aandacht van de lezer. Hulsings grove tekenstijl en sobere kleurgebruik zorgen daarbij voor een grimmige sfeer. De combinatie van al die elementen maakt *De smokkelaar* tot een adembenemende leeservaring. — Hans van Soest